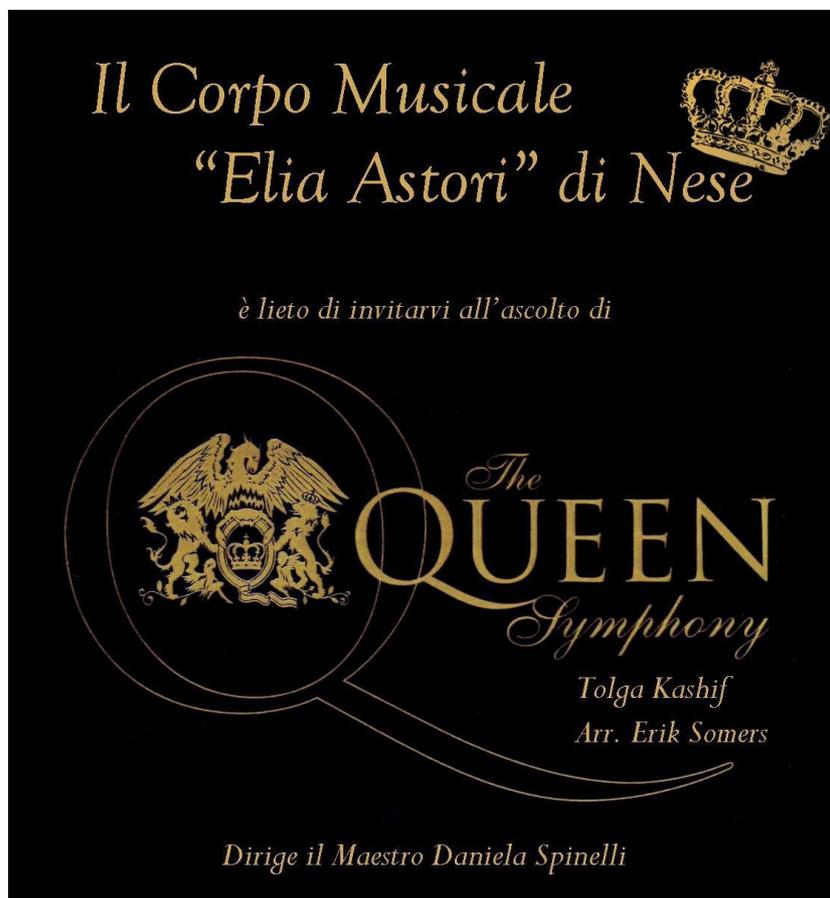




Corpo Musicale "Elia Astori" - Nese

:: 1881 - 2013 :: oltre 130 anni in musica ::

Tributo sinfonico alla rock band



Musiche di Tolga Kashif

Arrangiamento di Erik Somers

- Promotore dell'evento:** **Corpo Musicale Elia Astori di Nese**
diretto dal M° Daniela Spinelli
- Coordinatrice del progetto:** **M° Daniela Spinelli**
- Estensore del progetto:** **Roberto Vitali**
- Partecipazioni:** **Coro Vox Aurae diretto dal M° Luca Pasqua**
Pianoforte: M° Marco Serazzi
Violino: M° Cesare Zanetti
Violoncello: M° Fabio Bombardieri

Indice del Progetto

Premesse.....	3
Da un'idea alla realizzazione.....	3
Un' opera sinfonica: tributo alla rock band	4
Sequenza dei Brani Musicali	5
Risorse interne previste.....	6
Risorse esterne richieste.....	7
Logistica di supporto e costi del progetto	8
Copyright.....	9
Tolga Kashif	10
Il maestro Daniela Spinelli	11
Il Corpo Musicale "Elia Astori"	12
Il M° Luca Pasqua	14
Il coro "Vox Aurae"	15



Premesse

Il Corpo Musicale "Elia Astori" di Nese (BG) ha programmato per l'estate 2013 l'esecuzione di una sinfonia per orchestra di fiati "The Queen Symphony", ispirata al famoso gruppo rock guidato dallo scomparso vocalist Freddie Mercury. La sinfonia è stata musicata nel 2001 per orchestra d'archi dal belga **Tolga Kashif**, poi arrangiata e trascritta per orchestra di fiati da **Erik Somers**. Questa complessa esecuzione ideata in prima italiana dal **Corpo Musicale Elia Astori** di Nese (BG) diretto dal M° Daniela Spinelli, prevede la collaborazione del Coro Vox Aurae diretto dal M° Luca Pasqua nonché la partecipazione come solisti del violoncellista Fabio Bombardieri, del violinista Cesare Zanetti e del pianista Marco Serazzi.

Con il presente progetto il Corpo Musicale intende proporsi a enti pubblici e privati (amministrazioni comunali, associazioni culturali e così via, di seguito indicati come *Ente Ospitante*) come, ad oggi, unica realtà in grado di rappresentare questa importante esecuzione sul territorio Italiano.



Da un'idea alla realizzazione

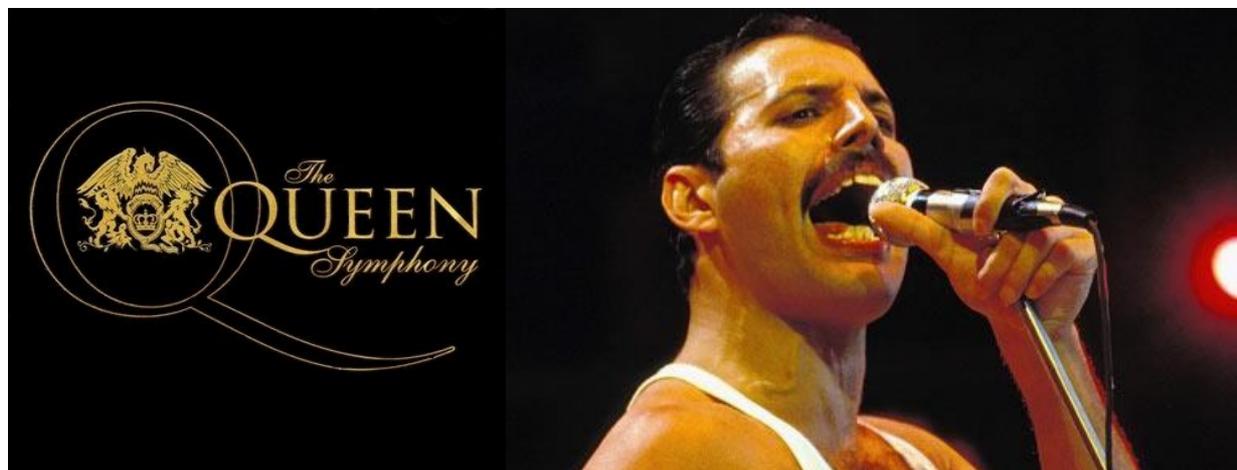
Sul finire dell'anno 2012 la commissione artistica del promotore Corpo Musicale Elia Astori decise di creare, come ogni anno, un concerto estivo a tema per la estate successiva: si decise di rivolgere la propria attenzione all'universo della malattia e della sofferenza. Iniziata la ricerca di brani ad hoc a questo proposito, si ebbe l'opportunità di ascoltare ed apprezzare una intera sinfonia dedicata ad uno storico gruppo musicale il cui leader scomparve proprio a causa di una inguaribile malattia di recente individuazione. Da qui, dopo aver verificato con l'editore che si sarebbe trattato di una esecuzione inedita per il territorio italiano, l'idea di scegliere questa sinfonia come protagonista del concerto a tema per l'estate 2013.

La sinfonia è composta da sei movimenti, durante i quali i brani del gruppo dei Queen, opportunamente arrangiati, si presentano con discrezione ed in successione come tante piccole e preziose gemme incastonate su una valida struttura portante di carattere sinfonico.

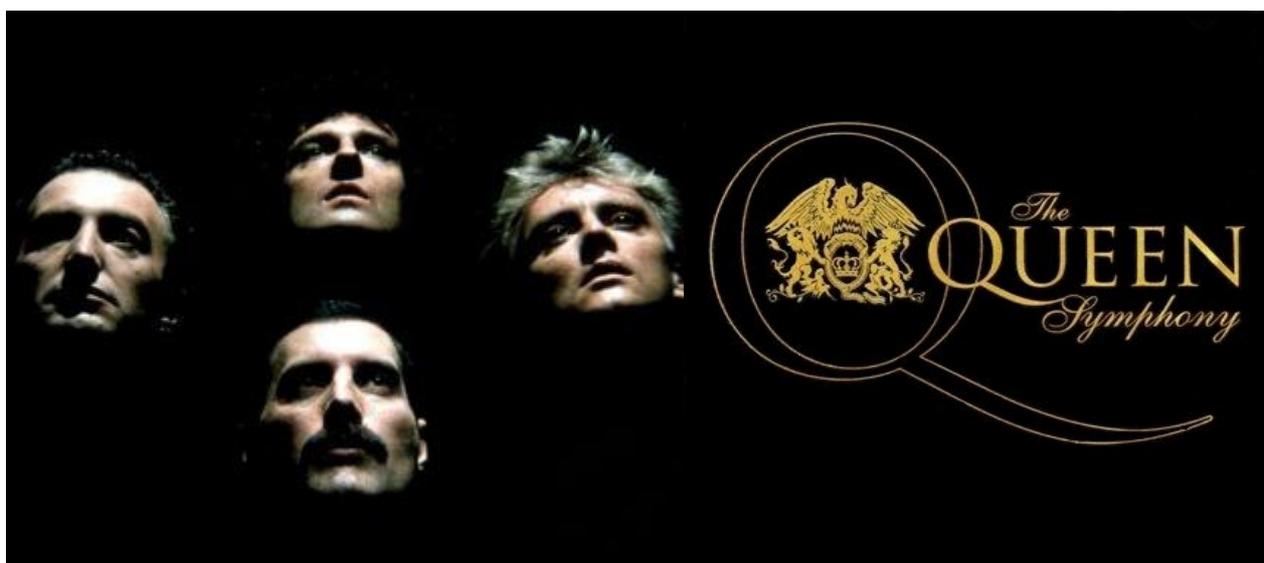
Dal punto di vista artistico è stata anche questa una importante ed innovativa caratteristica che ha influito proprio per la sua originalità ad una scelta concertistica di questo tipo.

Sono state ottenute le autorizzazioni da compositore ed arrangiatore delle musiche, nonché dalla casa editrice per l'utilizzo del materiale cartaceo e la sua riproduzione in forma musicale. Si dovrà comunque procedere alla stipula di un nuovo specifico contratto con l'editore ad ogni nuova rappresentazione. Per questo è necessario chiederci la prestazione con notevole anticipo, anche per la precettazione dei musicisti.

Un' opera sinfonica: tributo alla rock band



Tolga Kashif impiega ben due anni per comporre la Queen Symphony portandola al debutto il 6 novembre 2002 nella Royal Festival Hall quando diresse l'esecuzione della Royal Philharmonic Orchestra in eurovisione davanti a duemila spettatori. Ospiti d'onore di quel concerto furono Jer Bulsara, mamma di Freddie Mercury, oltre a Roger Taylor e Brian May, rispettivamente batterista e chitarrista dei Queen. La "Queen Symphony" venne decretata Album dell'anno 2003 dal Classical British Award. Repliche della sinfonia vennero poi tenute in Turchia, Australia, Olanda, Stati Uniti e successivamente in altri stati in tutto il mondo. L'editrice olandese Baton Music dichiara che ad oggi non risulta non vi siano mai state esecuzioni dal vivo in Italia.



La Queen Symphony è una opera in sei movimenti che richiama una dozzina dei più famosi brani della rock band di Freddie Mercury: "Bohemian Rhapsody", "We Will Rock You", "We Are the Champions", "Who Wants to Live Forever", "The show must go on" ed altre immortali hits sono sapientemente incastonate nell'opera sinfonica che offre circa un'ora di pure emozioni musicali.

Sequenza dei Brani Musicali

Durante l'esecuzione verranno proiettati alcuni sfondi con valore di ambiente. Verranno anche utilizzati con discrezione alcuni effetti di colorazione generale della scena, rafforzati saltuariamente da effettistica classica secondaria da concerto, sempre usata con discrezione.

Qui di seguito sono elencati i 6 momenti previsti nella sinfonia:

1° Movimento – 10'33"

Adagio Misterioso - Allegro Con Brio - Maestoso - Misterioso - Allegro
Radio Ga Ga, The Show Must Go On, One Vision, I Was Born To Love You

2° Movimento – 7'31"

Allegretto - Allegro Scherzando - Tranquillo
Love Of My Life, Another One Bites The Dust, Killer Queen

3° Movimento – 7'13"

Adagio
Who Wants To Live Forever, Save Me

4° Movimento – 9'48"

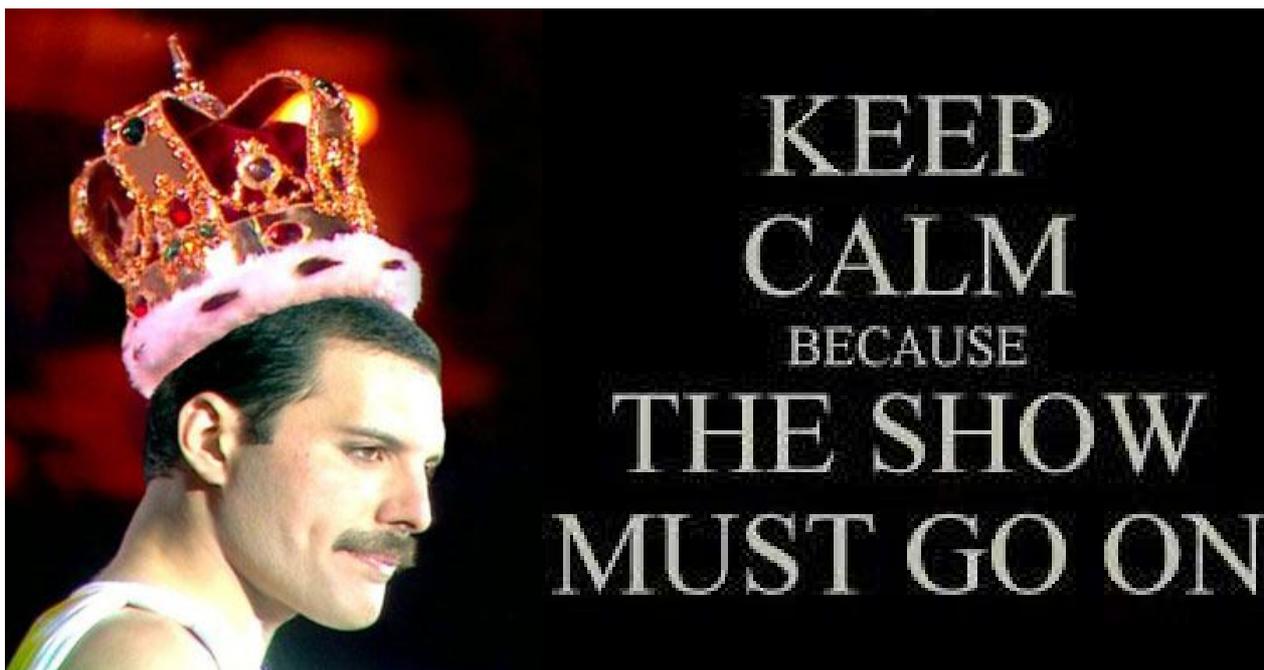
Allegro Vivo - Moderato Cantabile - Cadenza - A Tempo Primo
Bicycle Race, Save Me

5° Movimento – 12'54"

Andante Doloroso - Allegretto – Alla Marcia - Moderato Risoluto - Pastorale - Maestoso
Bohemian Rhapsody, We Will Rock You, We Are The Champions, Who Wants To Live Forever

6° Movimento – 9'07"

Andante Sostenuto
We Are The Champions, Bohemian Rhapsody, Who Wants To Live Forever



Risorse interne previste

L'esecuzione della "Queen Symphony" in progetto richiede **tre** componenti artistiche, affidate ad altrettante unità: una parte musicale, una corale e una solistica. La direzione dell'intero progetto è affidata a Daniela Spinelli, maestro e direttore artistico del Corpo Musicale, col compito di coordinare le tre unità. Tutte le restanti fasi operative ed organizzative sono coordinate dai responsabili del Corpo Musicale "Elia Astori".

L'esecuzione della parte musicale richiede un organico da "**concert band**", completo ed equilibrato in ogni sezione: la preparazione ed esecuzione dei brani sarà affidata al Corpo Musicale "Elia Astori", promotore ed attuatore di questo complesso progetto.

E' altresì previsto un contributo vocale molto importante da parte di un **coro misto** di elevata qualità. Il coro che parteciperà alla realizzazione del progetto è il "Coro Vox Aerae" di Arese (MI), diretto dal Maestro Luca Pasqua. Il coro sarà composto da circa **50** elementi professionisti e semiprofessionisti.

Oltre a tutti gli strumenti musicali, il Corpo Musicale "Elia Astori" fornirà i leggii ed il podio del maestro.



Risorse richieste all' Ente Ospitante

Indichiamo di seguito le risorse che il Corpo Musicale, in quanto attuatore di questo progetto, richiede all'ente ospitante al fine della realizzazione dell' evento. Modifiche o deroghe alle seguenti risorse saranno possibili solo in virtù di particolari accordi successivi fra il Corpo Musicale e l'Ente Ospitante.

Palco e spazio per l'orchestra

Lo spazio sul palco per l'orchestra deve avere dimensioni di circa ml. 11 x 7. E' necessario che si crei uno spazio ulteriore sul fondale palco per la sistemazione del coro, possibilmente più alto di circa cm. 40 rispetto all'orchestra e di dimensioni pari a ml. 11 x 3 circa.

Amplificazione

Si richiede l'allestimento di un opportuno impianto di amplificazione audio adeguato alla diffusione della musica e delle voci in tutta l'area destinata all'esecuzione.

Il coro verrà amplificato con cinque microfoni cardioidi, l'orchestra verrà amplificata con quattro microfoni cardioidi d'ambiente ed altri tre microfoni cardioidi posizionati alle spalle del maestro, corrispondenti alla posizione dell'ascoltatore ideale. Si preferisce non utilizzare radiomicrofoni per evitare la possibilità di fastidiosi disturbi radio.

L'Ente ospitante dovrà inoltre predisporre un impianto di amplificazione audio della potenza di circa 4.000 watt, completo di mixer audio. Dovrà infine fornire un fonico al mixer, disposto a circa 20 metri dal palco ed in asse con lo stesso, tra il pubblico.

Si chiedono 5 punti di consegna di energia elettrica: uno sul lato sinistro posteriore del palco ed uno simmetrico sul lato destro; lo stesso dicasi per i punti sull'angolo anteriore sinistro e destro del palco, nonché un quinto punto nella cosiddetta posizione FOH dove si trova il mixer audio.

Ai lati del palco, in posizione leggermente avanzata verso il pubblico e rispetto al fronte palco (per evitare effetti di feedback dovuti ai microfoni), dovranno essere posizionate quattro casse audio principali per il pubblico. Saranno inoltre necessarie tre casse spia frontali per il maestro e la banda nonché due casse spia posteriori e laterali per il coro.

I nostri tecnici audio dovranno avere un responsabile messo a loro disposizione dall'organizzatore che conosca perfettamente l'impianto.



Illuminazione

L'illuminazione sarà curata dall'Ente organizzatore che dovrà posizionare una americana sulla quale poter posizionare in modo uniforme (in mancanza si useranno solo i due lati del palco) alcuni fari bianchi con possibilità di fare dei flash bianchi e diversi cambiacolori (puntati sulla scena) di potenza adeguata, nonché: due macchine in sincrono per il fumo, quattro faretti simulatori di fiamma sul fronte palco.

I nostri tecnici luci dovranno avere un responsabile messo a loro disposizione dall'organizzatore che conosca perfettamente l'impianto.



Logistica di supporto e costi del progetto

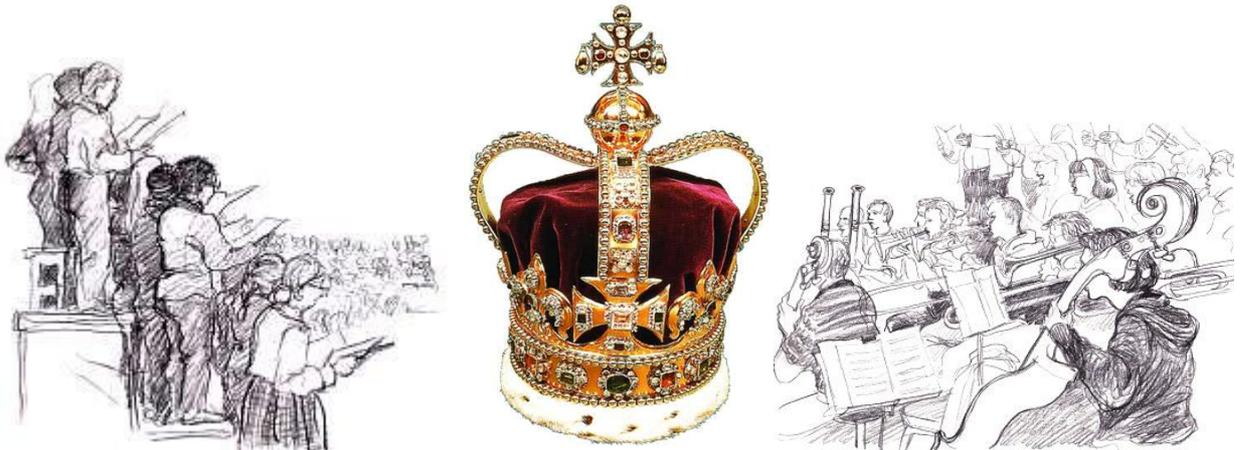
L'Ente ospitante curerà la preparazione dei pieghevoli di sala, la stampa e l'affissione di sufficienti locandine pubblicitarie, la fornitura di 65 sedie senza bracciolo per i musicanti, la concessione di tutte le autorizzazioni necessarie per il transito dei mezzi adibiti al trasporto in sito di strumenti ed attrezzatura, la predisposizione di 20 posti auto riservati in una piazza nelle immediate vicinanze al luogo del concerto, l'allocatione di un locale per deposito custodia strumenti ed intonazione e l'organizzazione di un piccolo rinfresco finale.

Il contributo che si chiede all'Ente Ospitante per la realizzazione di questo progetto, oltre quanto già organizzativamente e logisticamente sopra riportato, è di euro 5.000,00 a copertura delle spese vive per musicisti, direttori e tecnici. L'Ente curerà anche la denuncia dell'evento alla SIAE e si farà carico dei relativi oneri.

In caso di esecuzione della Queen Symphony in eventuali località **fuori dalla Provincia di Bergamo**, il costo previsto è di euro 5.000,00 + oneri di pernottamento e trasferta in pullman per circa 140 persone (da stimare in funzione della distanza).

Copyright

Si precisa che la Queen Symphony è coperta da copyright e che tutte le royalties internazionali sono soddisfatte all'origine dal Corpo Musicale "Elia Astori" con informazione e quietanza economica a tutti gli autori, alla casa editrice e distributrice olandese Baton Music che concede la partitura e gli spartiti in solo affitto con contratto a nolo.



La data della esecuzione della "Queen Symphony" è da concordare con largo anticipo con il promotore Corpo Musicale di Nese proprio per permetterne la programmazione e l'allestimento in armonia con la calendarizzazione degli impegni del Corpo Musicale stesso.



Tolga Kashif

Tolga Kashif è un turco cipriota nato a Londra. Nella sua carriera frequenta diverse scuole musicali tra cui la Royal College of Music e la Bristol University. Collabora, tra gli altri, con la Royal Philharmonic Orchestra, la Northern Sinfonia, la National Symphony Orchestra ed il London Amadeus Choir che sicuramente influì sulla composizione della parte corale della Queen Symphony. Ha diretto pure la Polish National Symphony, la St. Petersburg Philharmonic Orchestra, la Presidential Symphony Orchestra, la BBC Symphony e la English Chamber Orchestra.



Tolga ha composto diverse colonne sonore per film, film d'animazione, documentari e serie televisive ricevendo premi ed importanti riconoscimenti. Venne anche incaricato di scrivere un brano dalla National Foundation for Youth Music: il brano venne registrato dal New London Children's Choir presso gli Abbey Road Studios e venne presentato al Royal Festival Hall cui seguirono numerose e famose repliche. Con l'amico Lesley Garret è il patron e sponsor della associazione senza fini di lucro "Future Talent" che promuove l'insegnamento della musica nella scuola primaria. Recentemente Tolga Kashif ha bissato l'iniziativa con una sinfonia tributo alla rock band dei Genesis.

Il Maestro Daniela Spinelli

Daniela Spinelli ha studiato Oboe alla Scuola Civica di Milano e si è diplomata nel Luglio 1987 presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, sotto la guida del Maestro Alberto Caroldi.

Ha frequentato corsi di direzione per Banda con i Maestri Thomas Briccetti, Claudio Mandonico, Franco Cesarini (CH), Ronald Johnson (USA), Claudio Re, Angelo Bolciaghi.

Fondatrice e direttore fin dal 1998 della associazione culturale "Scuola Civica di Musica di Verdello", promuove un insegnamento basato su un metodo alternativo per bambini e adulti organizzando anche corsi di formazione per insegnanti di musica sul metodo Z. Kodaly e J. Dalcroze.

Si avvicina alla Banda nel 1988 dirigendo il Corpo Musicale "Monsignor Luigi Chiodi" di Verdello fino al 2000; ha diretto poi diverse altre bande importanti nel quinquennio successivo. Nel 2005 ha assunto le funzioni di maestro e direttore artistico del Corpo Musicale "Elia Astori" di Nese (BG), incarico che molto costruttivamente tuttora ricopre.



E' inoltre insegnante di Educazione Musicale nella Scuola Media Statale.

Nel 2010 viene nominata per partecipare ai lavori del Settore Musicale del Tavolo Nazionale per la promozione della Musica Popolare e Amatoriale, istituito con decreto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali nella persona del Sen. Sandro Bondi.



Il Corpo Musicale "Elia Astori"



Corpo Musicale "Elia Astori" - Nese

Curriculum

Il Corpo Musicale "Elia Astori" non pone limiti agli orizzonti musicali possibili e sperimentabili: svolge infatti la propria attività toccando i più diversi generi musicali. Per quanto attinente i percorsi artistici del recente passato si rimanda a quanto già descritto negli ultimi paragrafi della storia della banda, di cui il presente scritto vuol costituire la naturale integrazione. Volendo quindi mettere a fuoco e zoomare sull'ultima immagine bandistica, si preferisce in questa sede descrivere sinteticamente l'effettiva realtà bandistica attuale. Si sceglie pertanto di illustrare solo, in estrema sintesi e per semplicità, quale sia stata la tendenza artistica emersa nel corso degli ultimi anni sotto la direzione del maestro Daniela Spinelli.

Negli ultimi cinque anni il Corpo Musicale "Elia Astori" di Nese (BG), grazie al rapporto instaurato con il maestro americano Ronald Johnson, ha intrapreso un percorso artistico che ha portato all'inserimento progressivo, nei programmi musicali dei propri concerti, di interessanti brani di autori contemporanei americani ed europei. L'impostazione del repertorio viene stabilita da una apposita commissione artistica interna che definisce, insieme al direttore artistico, il tema conduttore del concerto o della collana di concerti in programma. I concerti vengono sempre programmati in due sessioni annuali (una invernale ed una estiva) ben distinte tra loro per carattere, tema nonché ovviamente per ambiti di esecuzione. Ad ogni cambio di sessione, per quanto detto, viene quindi completamente rinnovato il repertorio stesso dei concerti. Periodicamente viene organizzato uno stage di perfezionamento per garantire una possibilità di miglioramento sia corale che delle singole sezioni dell'organico. Lo stage si svolge con l'ausilio di docenti specializzati incaricati di operare plasmando il colore sonoro richiesto specificamente ad ogni sezione.



Il Corpo Musicale "Elia Astori" è decisamente aperto a collaborazioni concertistiche ed a scambi culturali e formativi con musicanti e maestri sia a livello nazionale che con paesi esteri. Periodicamente viene infatti pianificata la realizzazione di alcuni corsi di perfezionamento e formazione ai quali la nostra banda presenza attivamente.

Composizione dei Musicisti

Flauto

Stefano Canzi
Serena Filugelli
Simone Benagli
Novella Bonini
Chiara Mangili

Clarinetto

Giuliano Filugelli
Maurizio Cortinovis
Marzia Adobati
Cristina Bonetti
Stefano Facoetti
Cecilia Ribaudò
Mario Sirtoli
Silvia Monzio C.
Chiara Filugelli
Claudia Ravasio
Diego Paganoni
Simona Pievani
Enzo Rota

Oboe

Alessandra Mondini

Saxofono

Guerino Andreini
Giorgio Curnis
Simone Gatti
Giosuè Rota
Alessandro Simoncelli
Massimo Simoncelli
Marco Gotti

Tromba

Guido Filugelli
Angelo Bonetti
Cristian Manzoni
Alberto Gatti
Luca Ghidelli
Alessandro Marzetti
Alessandro Salvi
Alberto Ceraolo

Fagotto

Fabio Barbieri

Corno

Chiara Ghilardi
Andrea Balestrero
Celeste Filugelli
Olenka Andreini
Danilo Belotti
Angelica Chioda
Celeste Filugelli

Trombone

Danilo Gritti
Michele Brignoli
Mario Ghidelli
Luigi Rota

Eufonio

Lorenzo Tenca
Pietro Donadoni
Amleto Algarotti

Basso Tuba

Stefano Donadoni
Pietro Durilli

Basso Elettrico

Roberto Vitali

Contrabbasso

Mattia Serappi

Percussioni

Michele Consonni
Francesco Donadoni
Ivan Maffei
Massimo Marconi
Davide Marconi

Pianoforte

Marco Serazzi

Violino

Cesare Zanetti

Violoncello

Fabio Bombardieri



Corpo Musicale "Elia Astori" - Nese

:: 1881 - 2013 :: oltre 130 anni in musica ::

Il Maestro Luca Pasqua



Dopo gli studi in Trombone presso il Conservatorio G. Verdi di Milano studia composizione, direzione d'orchestra, orchestra di fiati e direzione di coro. Svolge la sua attività concertistica in numerose formazioni di vario genere, passando da teatri e sale da concerto di numerose città sia in Italia che all'estero. Ha collaborato e collabora tuttora in qualità di direttore e di strumentista con le orchestre dell'Arena di Verona, I Pomeriggi Musicali, la Verdi di Milano, Cantelli di Milano, di Savona, del teatro Carlo Felice di Genova, fiati della Valtellina, fiati di Savona e con l'orchestra di fiati di Sestri Ponente. Nel 2002 fonda con altri musicisti l'Associazione Musicale "Vox Aerae" di Arese (MI) di cui è il Direttore Artistico contribuendo alla costituzione del coro polifonico e del wind ensemble, orchestra di fiati milanese che pone un vero e proprio punto di svolta evolutivo per i complessi bandistici della provincia di Milano.

Con "Vox Aerae" organizza dal 2005 la Rassegna Corale "Città di Arese" (ultimo sabato di novembre di ogni anno) e il Concerto per i Santi Patroni (ultimo sabato di giugno di ogni anno). Nel giugno 2007 ha organizzato per "Vox Aerae" una master class di direzione di orchestra di fiati con il M° Ronald Johnson (insegnante di direzione d'orchestra e direttore dal Wind Symphony e del Chamber Wind Player dell'università del Northern Iowa) a cui hanno partecipato 10 direttori (attivi) provenienti da tutta la penisola italiana. Dal gennaio 2010 è il direttore del neonato coro gospel dell'Associazione Musicale "Vox Aerae" con cui ha già eseguito 10 concerti in tutta la provincia di Milano. Nel settembre 2010 ha partecipato alla master class internazionale di direzione d'orchestra di Collegno (TO) con il M° Douglas Bostock (assistente il M° Lorenzo Della Fonte, riconosciuto come il miglior direttore per orchestre di fiati italiano). Durante la master class è stato selezionato, tra i 25 corsisti, per dirigere la Tokio Kosei Wind Orchestra (uno dei miglior ensemble di fiati a livello mondiale).

Nel 2011 ha creato per "Vox Aerae" lo spettacolo di teatro musicale "Fratelli d'Italia" in occasione del 150° dell'Unità d'Italia dedicato ai ragazzi della Scuola Primaria, Media e alle famiglie. Lo spettacolo è in realtà un excursus musicale e teatrale delle epoche in cui la penisola italiana, in termini ora culturali, ora religiosi o sociali, politici o artistici, è stata unita, dall'Impero Romano al Medio Evo, dal Rinascimento a Napoleone, fino all'apice dei moti rivoluzionari, delle Cinque Giornate di Milano e dell'attuale Unità d'Italia. Uno spettacolo interdisciplinare studiato per supportare e stimolare le analisi storiche, le riflessioni sociali e l'evoluzione artistica dell'Italia di ieri e di oggi. Il 22 maggio 2011 ha partecipato come relatore alla prima Conferenza Bandistica Bresciana, organizzata dall'Associazione Bande Musicali Bresciane, dal Tavolo Permanente delle Federazioni Bandistiche e dal Centro di Formazione Bandistico di Brescia, che si è tenuta a Coccaglio (BS) proponendo un intervento sul tema del repertorio originale per coro e banda dal titolo "MISSA BREVIS DI JACOB DE HAAN: ORIGINALE, TRASCRIZIONE O ADATTAMENTO?" Nel giugno 2011 esegue con il Wind Ensemble dell'Associazione Musicale "Vox Aerae" l'opera "Soli Deo Gloria" del compositore bergamasco Giordano Bruno Ferri per solisti, coro, fiati e organo; brano sacro basato sul testo latino del Gloria suddiviso in cinque movimenti della durata totale approssimativa di 30 minuti.

Coro Vox Aurae Arese (MI)

Vox Aurae è un'associazione musicale riconosciuta, apolitica e non ha scopi di lucro.

Nata ad Arese nel 2002, frutto del desiderio di un gruppo di giovani di promuovere la cultura musicale tra i loro coetanei e non. Da subito si è costituito un coro polifonico a quattro voci miste che ha già realizzato diversi concerti. Nel settembre 2006 si è costituito l'ensemble di fiati dell'Associazione, composto, come il coro, da persone non professioniste, ma amanti della musica, coinvolgendo il maggior numero di musicisti diffusi sul territorio. Con amatoriale non si vuole certo definirne la qualità, ma il fatto che l'orchestra sarà costituita da musicisti che non fanno della musica la propria fonte di reddito. Questi sono affiancati da musicisti professionisti che offrono così la loro esperienza nell'insegnamento della pratica orchestrale. Le iniziative dell'Associazione, per entrambe le sue entità, coro ed ensemble di fiati, hanno l'obiettivo di promuovere la musica corale e 'originale per fiati' in maniera più capillare sul territorio:

- realizzando concerti dove le orchestre e i cori istituzionali di solito non si esibiscono
- coinvolgere persone che, anche se diplomate nei conservatori, coltivano la musica come hobby
- organizzare eventi, master, corsi di perfezionamento e seminari atti ad aumentare le conoscenze dei soci dell'associazione