



**Corpo Musicale "Elia Astori" - Nese**

1881 : : 2011 - 130'anni in musica

**Progetto per il concerto di S.Alessandro  
in Bergamo Alta - 26 agosto 2011**



**Musiche di Bert Appermont**

**Liriche di Jef Mellemans**

**Promotore dell'evento:** **Corpo Musicale Elia Astori di Nese  
diretto dal M° Daniela Spinelli**

**Coordinatrice del progetto:** **M° Daniela Spinelli**

**Partecipazioni:** **Accademia Corale di Baccanello  
diretta dal M° Claudio Magni**

## INDICE

Premesse.....	3
Logistica Progettuale .....	3
Risorse interne previste.....	4
Risorse esterne richieste .....	5
Conclusioni.....	6
Trama .....	7
Sequenza dei Brani Musicali .....	8
Interfaccia storica .....	14
Bert Appermont.....	10
Il maestro Daniela Spinelli .....	10
Curriculum artistico del Corpo Musicale "Elia Astori" .....	11
Accademia Corale di Baccanello.....	12
A.C.B. Consort .....	14
Piazza Vecchia .....	16

## PREMESSE

Nell'anno 2009 il corpo musicale "Elia Astori" di Nese (BG) ha organizzato un incontro della durata di un week-end nelle giornate di venerdì 27, sabato 28, domenica 29 novembre con il giovane compositore belga Bert Appermont.

Gli incontri hanno visto come protagonisti alcuni giovani maestri bergamaschi e la banda di Nese che, messa a disposizione per le prove applicative pratiche, ha collaborato agli incontri eseguendo alcuni brani illustrati dal compositore ai maestri partecipanti.

In questo contesto si è avuta l'occasione di apprezzare non soltanto la grande vena artistica e compositiva del Maestro Appermont ma anche la sua grande disponibilità verso i giovani e la sua notevole carica di simpatia.

Conoscendo la sua abilità nel creare atmosfere musicali cariche di emozione, è nato così il nostro interesse per il musical "**Zaad van Satan**" da lui musicato nel **2003** su testo in fiammingo di Jef Mellemans.

## LOGISTICA PROGETTUALE

Il musical "Zaad van Satan" (il seme di Satana) è ambientato in un paesino fiammingo del '300, il periodo tormentato ed oscuro dell'Inquisizione e della caccia alle streghe; la trama è esposta sinteticamente in un capitolo successivo del progetto. Il musical, di cui attualmente esiste solo una versione in fiammingo e in tedesco, prevede parti corali, solistiche e di sola recitazione. Fra le parti non recitate, abbiamo scoperto brani molto piacevoli all'ascolto e abbiamo approfondito con il Maestro la possibilità di una esecuzione degli stessi in pura forma concertistica, quindi con esclusione delle parti di sola recitazione. In quest'ottica, i brani del musical che sono stati scelti consentono di riproporlo in versione quasi integrale senza alterarne la linea descrittiva.

Ottenute le autorizzazioni dal compositore delle musiche, dall'autore dei testi e dalla casa editrice belga Beriato per l'utilizzo del materiale cartaceo e la sua riproduzione in forma musicale, si è già proceduto alla stipula del contratto di affitto di tutto questo materiale con la De Haske-Italia, unica distributrice nel territorio italiano. Il contratto prevede l'utilizzo del materiale cartaceo da febbraio a agosto 2011.

## RISORSE INTERNE PREVISTE

Il musical così come è stato concepito in questo progetto richiede **tre** componenti artistiche, affidate ad altrettante unità: una parte musicale, una corale e una solistica. La direzione dell'intero progetto è affidata a Daniela Spinelli, maestro e direttore artistico del Corpo Musicale "Elia Astori" di Nese (BG), col compito di coordinare le tre unità. Tutta la restante fase operativa e logistica è coordinata dal presidente del Corpo Musicale nella persona di Giosuè Rota.

L'esecuzione della parte musicale richiede un organico da "**concert band**", completo ed equilibrato in ogni sezione: la preparazione ed esecuzione dei brani sarà affidata al Corpo Musicale "Elia Astori", promotore ed attuatore di questo complesso progetto.

E' altresì previsto un contributo vocale molto importante da parte di un **coro misto** di elevata qualità. Il coro che parteciperà alla realizzazione del progetto è il coro "Accademia corale" diretto dal Maestro Claudio Magni di Carvico (BG). Il coro sarà composto da circa 60 elementi semiprofessionisti.

Lo stesso Maestro Magni coordinerà la preparazione dei **sette cantanti solisti** che impersoneranno i personaggi principali del musical: Caterina (protagonista), Elisabeth (la madre), Thomas (il fidanzato), Anna (la perfida rivale), il sindaco e Cisco, il parroco del villaggio. I sette solisti *in costume di scena* che si alterneranno singolarmente o in duetti sempre molto melodici saranno supportati ed accompagnati dal coro "Accademia Corale".

Il Corpo Musicale "Elia Astori", in quanto promotore del progetto, curerà anche la denuncia dell'evento alla SIAE e si farà carico dei relativi oneri; fornirà inoltre i leggii dotati di luci e la pedana del maestro.



## **RISORSE ESTERNE RICHIESTE**

### **Palco**

Si chiede il contributo della ABBM per la fornitura di un palco largo ml. 12 e disposto su tre livelli: partendo dal fronte sul pubblico e nell'ordine si avrà un primo livello profondo circa 5 metri ed alto 60 cm dal suolo per gli strumentisti a fiato, un secondo livello profondo 2 metri ed alto circa 1 metro per le percussioni, un terzo livello profondo circa 3 metri ed alto cm. 140 da terra per il coro. I cantanti solisti avranno uno spazio al centro del palco tra l'orchestra ed il coro.

### **Amplificazione**

Il coro verrà amplificato con quattro microfoni panoramici, i solisti canteranno utilizzando sette microfoni supercardioidi, l'orchestra verrà amplificata con due microfoni cardioidi frontali d'ambiente ed altri tre microfoni cardioidi posizionati alle spalle del maestro, corrispondenti alla posizione dell'ascoltatore ideale. Non verranno utilizzati radiomicrofoni per minimizzare la possibilità di fastidiosi disturbi da radiofrequenze. I microfoni citati verranno forniti dal Corpo Musicale. Sarà invece necessario predisporre un impianto di amplificazione audio della potenza di circa 4.000 watt. Il sistema verrà gestito da un fonico al mixer audio disposto a circa 20 metri dal palco ed in asse con lo stesso, tra il pubblico.

Si chiedono cinque punti di consegna di energia elettrica: uno sul lato sinistro posteriore del palco ed uno simmetrico sul lato destro; lo stesso dicasi per i punti sull'angolo anteriore sinistro e destro del palco, nonché un quinto punto nella cosiddetta posizione FOH dove si trova il mixer audio.

Ai lati del palco, in posizione leggermente avanzata verso il pubblico e rispetto al fronte palco (per evitare effetti di feedback dovuti ai microfoni dei solisti), verranno posizionate quattro casse audio principali per il pubblico. Verranno inoltre posizionate due casse spia frontali per il solista e la banda nonché due casse spia posteriormente per il coro.

### **Illuminazione**

L'illuminazione sarà curata dalla amministrazione comunale che dovrà posizionare in modo uniforme, sui due lati del palco dalla stessa predisposto, diversi fari bianchi o cambiacolore (per i solisti) per un totale di almeno 3.000 watt per lato.

### **Logistica di supporto**

A cura della amministrazione comunale sarà la preparazione dei pieghevoli di sala, la stampa e l'affissione di sufficienti locandine pubblicitarie, la fornitura di 65 sedie senza bracciolo, la concessione di tutte le autorizzazioni necessarie per il transito dei mezzi adibiti al trasporto in sito di strumenti ed

attrezzatura, la predisposizione di 20 posti auto riservati in una piazza nelle immediate vicinanze, l'allocazione di un locale per deposito custodie strumenti ed intonazione e l'organizzazione di un piccolo rinfresco finale.

Il contributo che si chiede alla ABBM per la realizzazione di questo progetto, oltre quanto già organizzativamente e logisticamente sopra riportato, è di euro 5.000,00 a copertura delle pure spese vive.

## CONCLUSIONI

Si precisa che il musical è coperto da copyright e che tutte le royalties internazionali sono state soddisfatte all'origine dal Corpo Musicale "Elia Astori" con informazione e quietanza economica a tutti gli autori, alla casa editrice belga Beriato ed alla distributrice De Haske-Italia che concede il materiale in solo affitto con scadenza contratto il 31 agosto 2011.

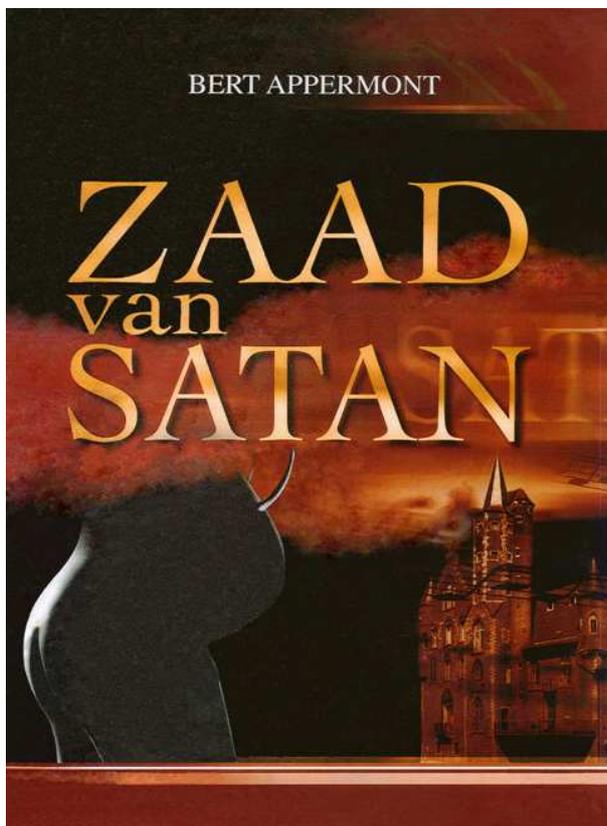
Questa data è stata fissata dal Corpo Musicale promotore proprio avendo come obiettivo l'esecuzione del musical "Zaad van Satan" per la prima volta in Italia, durante la stagione estiva 2011, con **apice** nel concerto del 26 agosto 2011 a Bergamo Alta. Qualora in tale contesto l'esecuzione non fosse possibile, si chiede alla ABBM di poter realizzare questo progetto in una data alternativa, sempre nell'estate 2011, in altro sito storicamente significativo di Bergamo ed in armonia col contesto medievale del musical, ferme restando tutte le altre condizioni al contorno precedentemente enunciate.

Alzano Lombardo (BG), 19 febbraio 2011

La coordinatrice del progetto  
M° Daniela Spinelli

Il presidente del Corpo Musicale Elia Astori  
Giosuè Rota

## TRAMA



Ci troviamo nel Medio Evo; in un piccolo villaggio fiammingo vivono una donna di nome Elisabeth e sua figlia Caterina. Il marito di Elisabeth, un noto medico, si è dovuto allontanare dal villaggio per alcuni mesi per scrivere un libro sulle erbe. La donna, che è incinta, spesso aiuta la gente del villaggio per curarne i piccoli malanni quotidiani. La sua bellezza ed il suo successo fomentano però molte gelosie, specie tra le altre donne, tanto che la gente comincia a mormorare che lei sia una strega e che quello che porta in grembo sia addirittura frutto del diavolo.

La giovane Caterina è invece innamorata di Thomas, il figlio del sindaco, che però non la contraccambia. Anna, la sua gelosa pretendente, fa anzi accusare madre e figlia di stregoneria. Anche due "scemi del villaggio", dopo aver visto il loro agnellino morire al contatto con Elisabeth, alimentano queste voci.

Il prete, pur potendo dare una ragionevole spiegazione di quanto accaduto, è combattuto tra la difesa del suo prestigio nel villaggio e la sua lealtà per una giusta causa, ed inettamente asseconda le dicerie.

Quando Thomas e la perfida Anna decidono di sposarsi, Elisabeth, confusa ed in un impeto di collera, ammette di essere una strega provocando tutti i presenti con un ballo sensuale. Elisabeth viene così lasciata completamente sola sotto una pioggia battente ad urlare la propria disperazione ed impotenza.

Viste le continue accuse e le manifestazioni di odio contro sua madre, Caterina dichiara di essere lei la vera strega e la causa di tutti i problemi. Viene quindi sottoposta al giudizio di un severo tribunale popolare. Nel corso del processo Anna racconta che durante un macabro rito satanico, Caterina ha stretto un sodalizio col diavolo. Il suo discorso cattura la folla; Anna racconta anche di avere da tempo previsto tutto quanto in un sogno premonitore. Inutilmente Thomas tenta di arginare questa pazzia folli collettiva: Caterina viene riconosciuta colpevole di tradimento e stregoneria e condannata al rogo. Thomas capisce solo a questo punto di essere veramente innamorato di Caterina, e che è Anna la sola vera causa di tutto questo male; ma ormai è troppo tardi per porre rimedio. Thomas è inoltre adirato con suo padre perché, nel suo ruolo di sindaco, ha permesso che Caterina venisse condannata nonostante la sua innocenza.

Mentre Caterina viene torturata in prigione in attesa dell'esecuzione, Elisabeth perde il figlio e cade in una profonda disperazione. Anna si ravvede e realizza quanto male è riuscita a seminare; si rivolge dunque al parroco, che decide di aiutarla: dopo aver ubriacato le guardie, il prete riesce a sostituire sul rogo Caterina con Elisabeth, nascondendone il viso col cappuccio del boia.

Il giorno seguente, mentre il rogo per Elisabeth viene acceso, echeggia minaccioso il "Dies Irae": e mentre tutta la folla attende rapita l'imminente spettacolo, due personaggi emergono dal torpore: da una

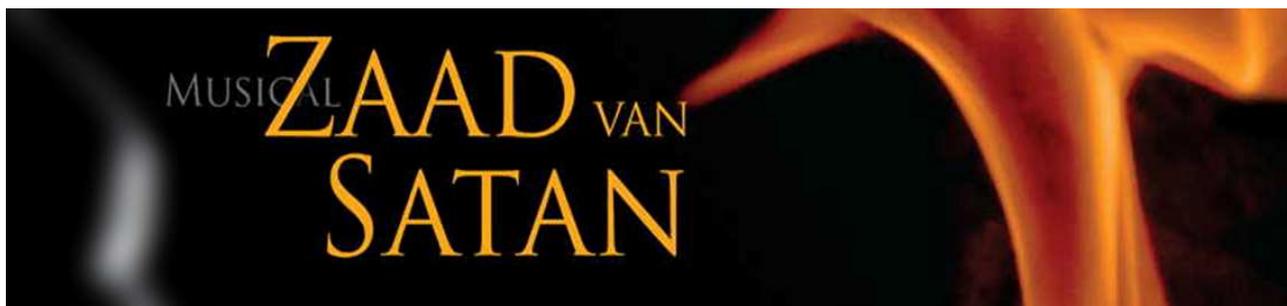
parte il parroco si chiede come Dio possa permettere all'uomo tanta crudeltà; dall'altra il sindaco, distolto lo sguardo dall'orribile scena, realizza di essere responsabile di questa immensa atrocità.

E sullo sfondo di questo scenario infernale, in un contrasto quasi surreale, Caterina e Thomas trovano la libertà fuggendo in barca verso una nuova vita.

## Sequenza dei Brani Musicali

Del musical verranno eseguiti 12 brani, che costituiranno altrettanti quadri; per aiutare il pubblico nell'ascolto del musical e nella comprensione degli eventi, di volta in volta una voce fuori campo anticiperà in forma di prosa il contenuto di ogni quadro. Qui di seguito sono elencati i titoli dei 12 momenti previsti:

- |                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| I - Ouverture               | I - Overture                   |
| II - Beschuldigingen        | II - Le Accuse                 |
| III - Idylle                | III - Idillio                  |
| IV - Feest                  | IV - La Festa                  |
| V - De Tijd Vliegt Snel     | V - Il Tempo Vola Rapidamente  |
| VI - Trouwfeest & Terugkeer | VI - Matrimonio e Ritorno      |
| VII - Aanklacht             | VII - Atto d'Accusa            |
| VIII - De Vierschaar        | VIII - Il Tribunale            |
| IX - De Brandstapel         | IX - Il Rogo                   |
| X - Nacht van bevrijding    | X - La Notte della Liberazione |
| XI - Persoonsverwisseling   | XI - Scambio di Persona        |
| XII - Terechtstelling       | XII - L'Esecuzione             |



## Interfaccia storica

In più di un discorso ufficiale tenuto nel recente passato, sia l'attuale Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano che il suo predecessore Carlo Azeglio Ciampi hanno definito "la Divina Commedia" alla stregua di un poema sinfonico nazionale ed il suo autore **Dante Alighieri** come l'indiscusso patriarca della letteratura italiana. Dante ebbe quindi il merito non solo di aver alimentato il rinascimento italiano, ma anche di aver dato il via al primo tenue barlume di coesione territoriale, dopo l'oscuro periodo medievale che fece seguito alla caduta dell'impero romano, ultimo esempio di unità territoriale organizzata.

Una coesione territoriale dunque, quella italiana, che affonda le proprie radici ben prima delle vicende risorgimentali, e si protrae sin'oltre la terza guerra d'indipendenza; anzi, la data del 1861 può essere letta come una convenzione legata ad un evento storico rilevante, se è vero che le spinte rivoluzionarie partite in tutta la penisola nel 1848 si sono esaurite dopo l'unità nazionale, tanto da manifestare strascichi nella terza guerra d'indipendenza del 1866, durante la quale ancora grandi regioni del territorio non erano integrate in questa approssimativa unità nazionale.

Dal punto di vista dell'unità italiana, la nostra penisola di fatto è stata sempre considerata "natio" nel senso latino del termine, cioè come insieme di territori occupati da "gentes" appartenenti alla stessa stirpe e culturalmente simili, aventi in comune l'idioma (logos) ed il territorio (locus). L'unità d'Italia di fatto esisteva da tempo, ed era solo una questione di risoluzione politica. La "natio" Italia, pur divisa, esisteva già ai tempi del tardo medioevo, negli anni del sommo poeta, in un contesto civile e religioso affine a quello descritto in questo musical. Anzi, alcuni temi già trattati nell'opera di Dante sono ripresi molte volte nel musical, sia come colta citazione che mediante l'uso di ambientazioni mutuete dall'inferno Dantesco.

## BERT APPERMONT



Nato a Bilzen (Belgio) il 27.12.73 cresce come maestro di banda, direttore e compositore come allievo di Jan Van der Roost e ottiene rapidamente masters in direzione, tecniche di composizione, educazione musicale, musiche da film.

Ha composto oltre 40 brani, 2 musicals nonché varie musiche per junior band, pop, per la didattica e per il teatro. Gli viene riconosciuto un vero talento tecnico nel creare atmosfere ispirandosi a temi storici, miti e leggende, opere di fantasia.

Nel 2007 ha vinto con "Fantasia per la vita e la morte" il primo premio di composizione in Spagna. Attualmente insegna alla Università Cattolica di Limburg (Belgio) ed è docente in vari seminari di formazione musicale in tutto il mondo.

## Il Maestro Daniela Spinelli

**Daniela Spinelli** ha studiato Oboe alla Scuola Civica di Milano e si è diplomata nel Luglio 1987 presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, sotto la guida del Maestro Alberto Caroldi.

Ha frequentato corsi di direzione per Banda con i Maestri Thomas Briccetti, Claudio Mandonico, Franco Cesarini (CH), Ronald Johnson e Claudio Re.

Fondatrice e direttore fin dal 1998 della associazione culturale "Scuola Civica di Musica di Verdello", promuove un insegnamento basato su un metodo alternativo per bambini e adulti organizzando anche corsi di formazione per insegnanti di musica sul metodo Z. Kodaly e J. Dalcroze.

Si avvicina alla Banda nel 1988 dirigendo il Corpo Musicale "Monsignor Luigi Chiodi" di Verdello fino al 2000; seguono nel 1991-93 il Corpo Musicale "Canonico Cossali" di Ghisalba, nel 1995-97 il Corpo Musicale "Giovanni XXIII" di Bolgare; nel 2000 dirige l'orchestra Femminile di Fiati di Bergamo, nel 2001-05 il corpo Musicale "Pietro Pelliccioli" di Ranica. Ha diretto dal 2006 al 2008 il Corpo Musicale "Telgate 90". Dal 2005 ha assunto le funzioni di maestro e direttore artistico del Corpo Musicale "Elia Astori" di Nese (BG), incarico che tuttora ricopre.



E' inoltre insegnante di Educazione Musicale nella Scuola Media Statale.

Nel 2010 viene nominata per partecipare ai lavori del Settore Musicale del Tavolo Nazionale per la promozione della Musica Popolare e Amatoriale, istituito con decreto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali nella persona del Sen. Sandro Bondi.

## Curriculum Artistico del Corpo Musicale "Elia Astori"

Il Corpo Musicale "Elia Astori" non pone limiti agli orizzonti musicali possibili e sperimentabili: svolge infatti la propria attività toccando i più diversi generi musicali. Per quanto attinente i percorsi artistici del recente passato si rimanda a quanto già descritto negli ultimi paragrafi della storia della banda, di cui il presente scritto vuol costituire la naturale integrazione. Volendo quindi mettere a fuoco e zoomare sull'ultima immagine bandistica, si preferisce in questa sede descrivere sinteticamente l'effettiva realtà bandistica attuale. Si sceglie pertanto di illustrare solo, in estrema sintesi e per semplicità, quale sia stata la tendenza artistica emersa nel corso degli ultimi anni sotto la direzione del maestro Daniela Spinelli.

Negli ultimi cinque anni il Corpo Musicale "Elia Astori" di Nese (BG), grazie al rapporto instaurato con il maestro americano Ronald Johnson, ha intrapreso un percorso artistico che ha portato all'inserimento progressivo, nei programmi musicali dei propri concerti, di interessanti brani di autori americani contemporanei (tra gli altri si citano Samuel Hazo, Eric Whitacre, Daniel Buckvich, Dana Wilson, Michael Colgrass) oltre che di originali brani di compositori europei sia classici che contemporanei. L'impostazione del repertorio viene stabilita da una apposita commissione artistica interna che definisce, insieme al direttore artistico, il tema conduttore del concerto o della collana di concerti in programma. I concerti vengono sempre programmati in due sessioni annuali (una invernale ed una estiva) ben distinte tra loro per carattere, tema nonché ovviamente per ambiti di esecuzione. Ad ogni cambio di sessione, per quanto detto, viene quindi completamente rinnovato il repertorio stesso dei concerti che hanno comunque sempre una durata di circa un' ora di pura esecuzione musicale. Periodicamente viene organizzato uno stage di perfezionamento per garantire una possibilità di miglioramento sia corale che delle singole sezioni dell'organico. Lo stage si svolge con l'ausilio di docenti specializzati incaricati di operare plasmando il colore sonoro richiesto specificamente ad ogni sezione.

Il Corpo Musicale "Elia Astori" é decisamente aperto a collaborazioni concertistiche ed a scambi culturali e formativi con musicanti e maestri sia a livello nazionale che con paesi esteri. Periodicamente viene infatti pianificata la realizzazione di alcuni corsi di perfezionamento e formazione ai quali la nostra banda presenza attivamente.



**Corpo Musicale "Elia Astori" - Nese**

1881 : : 2011 – 130'anni in musica

## **Accademia Corale di Baccanello**

**P.zza Torre B. Colleoni, 82**

**24033 Calusco d'Adda (BG)**

**P.I. 02738910161**

### **Curriculum**

Nato nel 1987 come coro di voci bianche con lo scopo di animare le liturgie all'interno del convento francescano, si allarga negli anni successivi arrivando ad un organico di 25 elementi comprendendo anche voci virili.

Nel 1994 la direzione viene assunta dal M° Magni Claudio, che porta l'organico a circa 40 elementi, affrontando, con positivi riscontri di pubblico e critica, un repertorio più vasto che spazia dal gregoriano al contemporaneo, presentandosi dal 2004 anche in gruppi più ristretti professionali e semi-professionali (ACB Consort di dodici/sedici elementi, ottetto, quartetto di solisti) e collaborando con solisti e piccoli gruppi orchestrali.

Nel 1999 si trasforma in associazione culturale col nome di "Accademia Corale di Baccanello" aggiungendo all'attività concertistica e liturgica la promozione della formazione corale e vocale in genere assieme all'organizzazione di eventi concertistici e di due rassegne musicali di livello provinciale. Nello stesso anno entra a far parte dell'USCI di Bergamo.

Nel 2000 organizza ed esegue la parte musicale sacra delle cerimonie di Beatificazione di Giovanni XXIII e partecipa alla 1° Rassegna Corale dell'Isola.

Dopo aver proposto in varie località della bergamasca l'oratorio "Giovanni il Profeta" di M. Frisina per soli, coro ed orchestra, nel 2002 propone "Gloria" e "Magnificat" di Vivaldi in diverse rassegne provinciali, sotto la direzione di Renato Beretta.

Partecipa nel 2002 al "Maggio Musicale" organizzato dal comune di Villa d'Adda (BG) e nel 2003 viene scelto, assieme ad altri, come coro guida per la celebrazione eucaristica in S. Pietro in occasione del XXVII Congresso Nazionale di Musica Sacra tenutosi a Roma. Nello stesso anno e nel 2005 apre la rassegna "Musiche di Natale" organizzata dall'USCI di Bergamo. Nel giugno 2005 ha partecipato al Festival Corale Internazionale Alta Pusteria, tenendo concerti a Villabassa, Dobbiaco e San Candido (BZ) e successivamente esegue la "Petite messe solennelle" di G. Rossini all'interno della "Rassegna di Musica Barocca" anno 2005. Nell'ottobre 2005 si classifica al 4° e nel 2007 al 3° posto al Concorso corale regionale "D. Maffei" di Gazzaniga (BG).

Nel 2006 partecipa al Concorso Polifonico internazionale "C.A. Seghizzi" di Gorizia ed a quello nazionale "Città di Zagarolo" (RM), oltre al Convegno Nazionale Perosiano organizzato dall'A.I.S.C. in San Pietro a Roma, come coro guida per la celebrazione eucaristica in Basilica ed alla rassegna corale "cantando in coRho" a Rho (MI). Nello stesso anno si esibisce in S. Maria degli Angeli ad Assisi.

Nell'aprile del 2007 esegue in prima assoluta alla presenza del direttore della "Cappella Musicale Pontificia Sistina" i brani vincitori del Concorso Nazionale di Composizione "In memoriam", e nel luglio dello stesso

anno partecipa al 7° Festival Internazionale Corale di Clusone, ed al Galà natalizio dell'USCI in S. Bartolomeo a Bergamo.

Nel 2008 ripropone in diverse occasione la "Petite Messe Solennelle" di Rossini, accompagna tutte le celebrazioni per il 50° di elezione al Soglio Pontificio di Giovanni XXIII e viene premiata dall'USCI con la targa "Fiocco d'oro" per le esecuzioni ed il lavoro svolto durante l'anno.

Nel gennaio 2009 esegue in prima assoluta 7 brani composti dal musicista bergamasco E. Maria Fagiani ed esegue, con l'Orchestra Lirico Sinfonica della Provincia di Lecco la "Messa per l'incoronazione" ed i "Vespri solenni de confessore" di Mozart. Esegue un programma interamente di brani di Giuseppe Liberto alla presenza del Direttore della Cappella Musicale Pontificia Sistina a conclusione del "Concorso nazionale di composizione In Memoriam...Joannes XXIII".Partecipa al "12° Festival Corale Internazionale Alta Pusteria" tenendo 3 concerti in provincia di Bolzano.

In questi anni ha tenuto diverse esecuzioni in Lombardia, Veneto e Trentino, Umbria e Lazio.

### **Saggio di repertorio:**

Orlando di Lasso	Magnificat quarti toni, magnificat octavi toni
Ludovico Grossi da Viadana	Exultate justi
Antonio Vivaldi	Laudate dominum (archi, b.c. e coro)
Antonio Vivaldi	Gloria in Re
Antonio Vivaldi	Magnificat in Sol (archi, b.c., soli e coro)
Antonio Vivaldi	Beatus Vir RV598 (archi, b.c., soli e coro)
G.P. da Palestrina	Ave Maria
G.F. Haendel	Alleluia (dal Messia)
P. D. Maria Stella	Cantico delle Creature
Dino Menichetti	Cantata di Natale
Bruno Bettinelli	Ninna Nanna
Bruno Bettinelli	Ave verum
Valentino Miserachs	Missa in honorem S. Familiare
Piccioni	Missa in Honorem S. Lucia Filippini
Benedetto Marcello	Salmo XVIII
Pierangelo Sequeri	Io ti cerco, Signore (cantata per soli, coro ed organo)
Bonaventura Somma	Ave Maria
Busto Javi	Joseph, fili David
Antonio Lotti	Regina Coeli
Marco Frisina	Giovanni il Profeta (oratorio per soli, coro ed orch.)
Massimo Nosetti	Missa brevis
Luigi Molfino	O sacrum convivium
Luigi Molfino	Tota pulchra
Giuseppe Liberto	Alma redemptoris mater
Riccardo Giavina	Alma redemptoris mater
G. Dufay	Ave regina coelorum
Guido Gambarini	Pastor Bone
Franz Lachner	Laetentur Coeli
Laszlo Halmos	Jubilate Deo, universa terra
J. Schnabel	Transeamus

Roberto Hazon	In natali domini (dalla "Messa di Natale")
Roberto Hazon	Resonet in laudibus (dalla "Messa di Natale")
J. Brahms	In stiller nacht
Girolamo Frescobaldi	Fiori musicali (alternati alle messe gregoriane)
Gioachino Rossini	Petite Messe Solennelle per 2pf. Harmonium, soli e coro
B. Britten	A Ceremony of carols per 3 voci bianche ed arpa
Gabriel Faurè	Messe Basse, Ave verum
F. Mendelssohn B.	3 mottetti per voci femminili ed organo op. 39
F. Schubert	Deutsche Messe (versione per 3 voci femminili ed organo)
Lorenzo Perosi	Messa da requiem per 3 voci d'uomo, soli ed organo
Lorenzo Perosi	Miserere alternato al gregoriano
Lorenzo Perosi	Magnificat
Lorenzo Perosi	Laudate dominum
W.A. Mozart	Te deum (coro ed orchestra) KV 141
W.A. Mozart	Messa per l'incoronazione K317 per soli, coro e orchestra
W.A. Mozart	Miserere KV 85
W.A. Mozart	Scande coeli limina (soprano, archi, coro) K34
W.A. Mozart	Vesperae solennes de confessore KV 339 (soli, coro, orch.)
W.A. Mozart	Veni sancte spiritus
W.A. Mozart	Alma dei creatoris K 277
W.A. Mozart	Exultate, jubilate (solo ed archi) KV 165
G.B. Pergolesi	Stabat mater (2 soli, archi e b.c.)

***A.C.B. CONSORT***  
***(Accademia Corale di Baccanello)***  
***P.zza Torre B. Colleoni, 82***  
***24033 Calusco d'Adda (BG)***

### ***Curriculum***

L'A.C.B. CONSORT nasce ufficialmente nel 2004, come gruppo ristretto e specialistico all'interno dell'Accademia Corale di Baccanello, dopo aver partecipato dal 2000 alle esecuzioni concertistiche dell'Accademia in maniera indistinta dal Coro principale.

Il gruppo affronta repertori gregoriani, antichi, rinascimentali e contemporanei, con organici di volta in volta differenti: dalle voci virili sole, all'ensemble di voci femminili, in quartetto e sino al coro a 4 o più voci miste.

Nel 2004 partecipa e nel 2005 apre la rassegna "Musiche di Natale" organizzata dall'USCI di Bergamo. Nel giugno 2005 ha partecipato al Festival Corale Internazionale Alta Pusteria, tenendo concerti a Villabassa, Dobbiaco e San Candido (BZ) e successivamente esegue la "Petite messe solennelle" di G. Rossini all'interno della "Rassegna di Musica Barocca" anno 2005. Sempre nello stesso anno partecipa con le sole Voci femminili alla rassegna concertistica "In memoriam" ed alla "Rassegna di Musica Barocca" nei comuni di Sotto il Monte Giovanni XXIII e Calusco d'Adda. Nell'ottobre 2005 si classifica al 4° posto e nel 2007 al 3°

posto al Concorso corale regionale "D. Maffei" di Gazzaniga (BG), primo gruppo corale della bergamasca tra i cori ammessi alla fase finale.

Nel 2006 affronta il repertorio "minore" di W.A.Mozart, quello perosiano e diversi brani tratti dal repertorio polifonico contemporaneo.

Nell'aprile del 2007 esegue in prima assoluta alla presenza di Mons. Giuseppe Liberto, direttore della "Cappella Musicale Pontificia Sistina", i brani vincitori del Concorso Nazionale di Composizione "In memoriam", e nel luglio dello stesso anno partecipa al 7° Festival Internazionale Corale di Clusone. Nel gennaio 2009 esegue in prima assoluta 7 brani composti dal musicista bergamasco E. Maria Fagiani ed esegue, con l'Orchestra Lirico Sinfonica della Provincia di Lecco la "Messa per l'incoronazione" ed i "Vespri solenni de confessore" di Mozart. Partecipa al "12° Festival Corale Internazionale Alta Pusteria" tenendo 3 concerti in provincia di Bolzano e alla presenza di Mons. Liberto, esegue un programma di musiche interamente composte dallo stesso direttore della Cappella Musicale Pontificia Sistina. In questi anni ha tenuto diverse esecuzioni in Lombardia, Veneto e Trentino.

È diretto, dalla sua fondazione, da Magni Claudio.

### **Saggio di repertorio:**

Orlando di Lasso	Magnificat quarti toni, magnificat octavi toni
Ludovico Grossi da Viadana	Exultate justi
Antonio Vivaldi	Laudate dominum (archi, b.c. e coro)
Antonio Vivaldi	Gloria in Re
Antonio Vivaldi	Magnificat in Sol (archi, b.c., soli e coro)
Antonio Vivaldi	Beatus Vir RV598 (archi, b.c., soli e coro)
Dino Menichetti	Cantata di Natale
Bruno Bettinelli	Ninna Nanna
Valentino Miserachs	Missa in honorem S. Familiare
Benedetto Marcello	Salmo XVIII
Antonio Lotti	Regina Coeli
Massimo Nosetti	Missa brevis
Luigi Molfinò	O sacrum convivium
G. Dufay	Ave regina coelorum
Franz Lachner	Laetentur Coeli
Laszlo Halmos	Jubilate Deo, universa terra
J. Schnabel	Transeamus
Roberto Hazon	In natali domini (dalla "Messa di Natale")
Roberto Hazon	Resonet in laudibus (dalla "Messa di Natale")
Girolamo Frescobaldi	Fiori musicali (alternati alle messe gregoriane)
Gioachino Rossini	Petite Messe Solennelle per 2pf. Harmonium, soli e coro
B. Britten	A Ceremony of carols per 3 voci bianche ed arpa
Gabriel Faurè	Messe Basse, Ave verum
F. Mendelssohn B.	3 mottetti per voci femminili ed organo op. 39
F. Schubert	Deutsche Messe (versione per 3 voci femminili ed organo)

## Piazza Vecchia



*"... la piazza più bella d'Europa..."*

*Arch. Le Corbusier*

*"...meravigliosa, sorprendente fino a stordire..."*

*Arch. Frank Lloyd Wright*

*"Terra che il Serio bagna e il Brembo inonda,  
che monti e valli mostri all'una mano,  
ed all'altra il tuo verde e largo piano,  
or ampia ed or sublime ed or profonda ... "*

***Torquato Tasso***