

Gennaro Pantaleo, docente di percussioni e batteria



Gennaro Pantaleo, pugliese di origine, inizia a studiare Percussioni all'età di 10 anni. All'età di 14 prosegue i suoi studi sotto la guida del M° Filippo Lattanzi presso il Conservatorio Piccinni di Bari e si diploma a 22 anni con il massimo dei voti e la Lode. Nello stesso anno vince una borsa di studio per la Royal Conservatoire of Scotland di Glasgow, dove studia con musicisti della London Symphony Orchestra e della Royal Scottish National Orchestra. Studia con il M° Kurt Hans Goedike (storico timpanista dei London Symphony Orchestra), Tom Hunter (Royal Scottish Orchestra), John Poulter (Royal Scottish Orchestra), Martin Gibson (Royal Scottish Orchestra). Partecipa a corsi di alto perfezionamento per Timpani e Percussioni con musicisti del calibro di Nick Woud (principal Timpanist Royal Concertgebouw Orchestra), Raymond Curfs (Principal Timpani Orchestra Sinfonica della radio Bavarese e Orchestra del Festival di Lucerna), Michael Rosen (Oberlin Conservatory), Michael Burrit (Eastman school of music), Emanuel Sejourne (Conservatoire de Strasbourg), B. Bacanu (Bruckner private University Linz), Edoardo Giachino (Accademia di Santa Cecilia) e molti altri. Svolge la sua attività concertistica come percussionista e timpanista in Festival Nazionali ed Internazionali, teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Massimo di Palermo, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Teatro Greco di Taormina e molti altri.

Vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di percussionista solista e in audizioni in varie orchestre. Suona con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori (2012), con l'Orchestra Giovanile Italiana (2013), con l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli e teatri di Bari (2010 – 2015), con l'Orchestra della Fondazione Teatro Massimo di Palermo (2013), per il Festival Bellini di Taormina (2012), per il Festival pianistico internazionale Palermo Classica (2012), per la rassegna internazionale Ritratti Festival in Puglia (2014), per la rassegna internazionale Barletta Piano Festival, eseguendo la Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartòk (2015). Primo dei finalisti all'audizione per Timpani/percussioni per l'European Union Youth Orchestra nel 2014!

Ha collaborato con direttori del calibro di John Neshling, Jean Luc Tingaud, Antonino Fogliani, Nicola Paskovsky, Janos Acs, Joaquime Jousse, Gunter Neuhold, Barry Douglas, Vickot Bockman, Salvatore Percacciolo, Giuliano Carella, Mario Mateus, Stan Kochanovsky, Lorenzo Castriota, Claudio Micheli, Gianluca Bianchi e con solisti del calibro di Ivo Pogorelich, Valentina Lisitsa, Anna Kratchenko, Paul Badura Skoda, Eddie Daniels, Lola Astanova, Martina Filjak, Kisato Kusunoki, Regina Kernicko, Michele Campanella, Enrico Dindo, Andrej Corobeynikov.

Già insegnante in Licei musicali e scuole medie ad indirizzo musicale, continua ad approfondire gli studi sulla pedagogia musicale presso la scuola Orff Schulwerk Italiana di Roma con un triennio di specializzazione sulla metodologia Orff. Ad oggi svolge progetti e formazioni di Body Percussion e Body Music con approccio Orffiano ed è componente del Collettivo Rosario, gruppo performativo che unisce Body Music, canto, teatro e danza.