

Zelinda Del Vecchio, docente di propedeutica musicale



Dopo un'infanzia immersa nel “giocare alla musica”, intraprende gli studi musicali all'età di quattordici anni frequentando il C.R.A.M.S. di Lecco, dove studia canto moderno con Daniela De Francesco e Sonja Soliani; contestualmente alle lezioni individuali, partecipa a diversi laboratori complementari (canto microfónico, comportamento scenico, canto corale) e ad alcuni campus residenziali. Nella sezione di Monticello Brianza (LC) della stessa scuola segue i corsi di teoria musicale e pianoforte con Luca Longoni, e di percussioni con Carlo Ravot. Nel 2000 inizia l'attività concertistica nel ruolo di cantante in diverse formazioni, con predilezione per quelle acustiche. Consegue gli attestati di partecipazione ai seminari del metodo Estill VoiceCraft E.V.T. (Base, Avanzato 1, Avanzato 2) con Elisa Turlà e Loretta Martinez, e con quest'ultima svolge per due anni lezioni individuali di tecnica vocale. Partecipa ad alcuni stages con focus sul musical theatre, incontrando insegnanti del calibro di Anne-Marie Speed, Lena Biolcati, Silvia Di Stefano, Giuseppe Galizia, Silvano Marraffa, Serenella Isidori, Nicola Caruso. Unisce gli

studi universitari in Medicina e Chirurgia alla passione per la vocalità attraverso conferenze-lezioni sulla fisiologia del canto tenute dal Dott. Franco Fussi, dal Dott. Nico Paolo Paolillo, dal Dott. Alfonso Gianluca Gucciardo e dalla Dott.ssa Silvia Magnani. Nel 2006 inizia ad interessarsi di improvvisazione vocale e world music incontrando le circlesongs di Bobby McFerrin nel corso di molti laboratori condotti in Italia, Svizzera, Regno Unito e USA dallo stesso Bobby McFerrin, oltre a Roger Treece, Rhiannon, Joey Blake, David Worm, Judi Donaghy Vinar, Christiane Karam, Albert Hera, Guillermo Rozenthuler, Sofia M. Ribeiro, Zuza Gonçalves, Karen Goldfeder, Anita Daulne, Oskar Boldre e Serena Ferrara. Incide diversi brani nell'ambito di produzioni nazionali, internazionali e per bambini per la MT Distribution di Bologna presso il Violet Ray Studio di Galbiate (LC). Si interessa, inoltre, di didattica e psicologia della voce e della musica partecipando ai seminari e a diversi interventi della Dott.ssa Raffaella Pellegrini. Contestualmente, applica alla pedagogia della voce le conoscenze apprese relativamente alla Programmazione Neuro Linguistica attraverso l'incontro con la Dott.ssa Silvana Cominetti. Dal 2011 al 2015 frequenta masterclasses di tecnica vocale nel canto moderno presso il Civico Istituto Musicale “V. Baravalle” – Fondazione Fossano Musica – di Fossano (CN) e lo studio del Dott. Franco Fussi (RA) con Albert Hera. Nel 2014 partecipa al seminario del metodo BAPNE di Javier Romero (Biomeccanica, Anatomia, Psicologia, Neuroscienze ed Etnomusicologia – Livello 1), utile a sviluppare le intelligenze multiple attraverso i fondamenti della body music. Si avvicina al tema della propedeutica musicale partecipando attivamente a varie lezioni rivolte ai più piccoli, in cui vengono applicati i metodi Orff-Schulwerk, Music Learning Theory di E. Gordon, Metodo Montessori, Musica in Culla e altri. In particolare, svolge da gennaio a giugno 2015 un intenso tirocinio di 120 ore con la formatrice ed educatrice musicale Virginia Longo presso l'Accademia Musicale Santa Cecilia di Bergamo e centri specializzati dedicati all'infanzia, assistendola nei percorsi didattici rivolti a bambini da dieci mesi a otto anni di età. Contestualmente e successivamente frequenta i corsi di formazione relativi al metodo “io cresco con la musica” presso l'Accademia Musicale “G. Marziali” di Seveso (MB) e seminari sulla metodologia Orff-Schulwerk e Musica in Culla con Ciro Paduano, Marcella Sanna, Enrico Strobino, Andrea Sangiorgio, Valentina Iadeluca, Marco Fieni, Virginia Longo, Sandra Bonizzato, James Hennessy, Barbara Haselbach, Paola Anselmi, Antonella Talamonti, Michal Hefer e altri. Per indagare l'approccio tecnico e l'uso creativo della voce in ambito educativo e didattico, partecipa al workshop “Cantare coi Bambini” (Livello 1: bambini da tre a dieci anni, e Livello 2: dagli undici anni in su) presso l'Associazione Voci Felici

di Cernusco sul Naviglio (MI) con la Dott.ssa Elisabetta Rosa, Renata Chiappino e il Dott. Nico Paolo Paolillo. Approfondisce lo studio del canto e della tecnica vocale nei diversi stili attraverso lezioni occasionali, workshop e seminari con Giuseppina Cortesi (metodo “La Voix Liberée” di Yva Barthélémy), Roberta Gambarini, Maurizio Zappatini e altri. Rafforza le pratiche della body percussion con Daniel Plentz, Stefano Baroni e Zuza Gonçalves, della human beat box con Marco Forgione e Tiago Grade (Rizumik), quella dell’overtone singing con Tran Quang Hai e Giorgio Pinardi e l’attività di songwriting e composizione di testi con Gipo Gurrado.

Nel 2016 conclude, con una tesi sul tirocinio attivo e osservativo svolto presso International School of Bergamo da marzo a maggio dello stesso anno, i tre moduli previsti dal corso annuale di formazione “Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento con bambini dai 3 agli 11 anni” che CDM Onlus di Roma realizza in convenzione con l’Università Tor Vergata. Approccia il metodo Jaques-Dalcroze con Sabine Oetterli, e partecipa al corso di formazione sul metodo Zoltan Kodály “Il concetto Kodály” con Klara Nemes. Intraprende, inoltre, il corso annuale di specializzazione riservato a docenti di canto ed educatori alla vocalità “Le 150 ore: approccio pedagogico e sociologico nel rapporto maestro di canto e allievo” realizzato da Associazione Musica in Lemine e Nuova ARTEC (Metodo Magnani) durante il quale incontra numerosi professionisti della voce parlata e cantata, specialisti in training corporeo e tecniche fisiche, psicopedagogisti (tra gli altri, i cantanti e docenti di canto Daniela Panetta, Eleonora Bruni, Gianna Montecalvo, Erika Biavati, Cira di Gennaro, Roberto Balconi, Tullio Visioli, le logopediste Anna Capovilla e Luciana Unnia, il poeta Dome Bulfaro, la pedagogista Vanna Boffo, l’educatore al movimento Marco Merlini). Partecipa al corso di formazione sul Metodo Propriocettivo Elastico per il trattamento dei disturbi della voce “Svegliare la voce PluriPotente” con l’ideatore del PROEL, il Dott. Alfonso Borragán Torre; pone attenzione alla ricerca, agli studi e alla sperimentazione in merito alla vocalità estrema e ai cosiddetti “suoni sporchi” frequentando alcune ore di lezione e il Workshop “Voci Graffianti” con Eleonora Bruni e con Michele Broglia, per una migliore gestione delle strutture glottiche e sovraglottiche e dell’intero assetto posturale. Frequenta il corso intensivo Circleland Camp a Belluno nel 2017, e per due anni consecutivi il Circlesongs 7-days Inclusive Workshop di Bobby McFerrin a Rhinebeck, NY (USA), dove affina le abilità nell’ambito di improvvisazione vocale, circlesinging e conduzione di circlesongs, vocal & body percussion, facilitazione di attività di gruppo, pratiche di movimento (The Feldenkreis Method for Singers, Gabrielle Roth’s 5Rhythms) e aspetti integrativi tra l’uso della voce e della musica e il benessere (Sound Healing, Trauma and Healing Circles ~ Re-humanizing Project). Partecipa all’11° Corso Internazionale di Foniatria e Logopedia “La Voce Artistica” a Ravenna e al convegno organizzato da SiPGI Campania “Cara VOCE ti ascolto - Il counseling come armonizzatore degli stati emotivi”, sul legame tra voce, emozione e relazione. Avvia, inoltre, con un percorso tra Italia e Spagna, il conseguimento del primo livello di formazione per operatori della metodologia Musica in Culla. Trascinata da una inesauribile curiosità, è alla ricerca di strade sempre nuove da percorrere all’insegna dello studio delle possibilità della voce artistica e della educazione musicale per bambini, adolescenti e adulti. Insegna canto moderno ed educazione alla musica e al movimento presso diverse associazioni, accademie, scuole dell’infanzia e asili nido.