

Gennaro Pantaleo, docente di percussioni



Nato a Castellana Grotte (Ba) il 28 giugno 1990, Inizia lo studio delle percussioni all'età di 9 anni, a 14 inizia gli studi delle percussioni classiche in Conservatorio e si diploma nel 2013 sotto la guida del M° Filippo Lattanzi (International Marimba Soloist) con il massimo dei voti e la Lode, presso il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari. Vince una borsa di studio per la "Royal Scottish Academy" di Glasgow in Scozia e studia con il M° Kurt Hans Goedike (storico timpanista dei London Symphony Orchestra), Tom Hunter (Royal Scottish Orchestra), John Poulter (Royal Scottish Orchestra), Martin Gibson (Royal Scottish Orchestra). Partecipa a corsi di alto perfezionamento per Timpani/percussioni con musicisti del calibro di Nick Woud (principal Timpanist Royal Concertgebouw Orchestra), Raymond Curfs (Principal Timpani Orchestra Sinfonica della radio Bavarese e Orchestra del Festival di Lucerna), Michael Rosen (Oberlin Conservatory), Michael Burrit (Eastman school of music), Emanuel Sejourne (Conservatoire de Strasbourg), B. Bacanu (Bruckner private University Linz), Edoardo Giachino (Accademia di Santa Cecilia) e molti altri. Vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali in qualità di percussionista solista e in audizioni in varie orchestre. Suona con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori (2012), con l'Orchestra Giovanile Italiana (2013), con l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli e teatri di Bari (2010 – 2015), con l'Orchestra della Fondazione Teatro Massimo di Palermo (2013), per il Festival Bellini di Taormina (2012), per il Festival pianistico internazionale Palermo Classica (2012), per la rassegna internazionale Ritratti Festival in Puglia (2014), per la rassegna internazionale Barletta Piano Festival, eseguendo la Sonata per due pianoforti e percussioni di Bartòk (2015). Primo dei finalisti all'audizione per Timpani/percussioni per l'European Union Youth Orchestra nel 2014. Si è esibito in teatri tra cui il Teatro Massimo di Palermo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Teatro Greco di Taormina. Ha collaborato con direttori del calibro di John Neshling, Jean Luc Tingaud, Antonino Fogliani, Nicola Paskovsky, Janos Acs, Joaquime Jousse, Gunter Neuhold, Burry Douglas, Vickot Bockman, Salvatore Percacciolo, Giuliano Carella, Mario Mateus, Stan Kochanovsky, Lorenzo Castriota, Claudio Micheli, Gianluca Bianchi e con solisti del calibro di Ivo Pogorelich, Valentina Lisitsa, Anna Kratchenko, Paul Badura Skoda, Eddie Daniels, Lola Astanova, Martina Filjak, Kisato Kusunoki, Regina Kernicko, Michele Campanella, Enrico Dindo, Andrej Corobeynikov. In qualità di didatta, è stato docente di Percussioni presso il Liceo Artistico e Musicale di Potenza nell'a.s. 2013/2014, presso l'IC di Stezzano (BG) nell'a.s. 2015/2016 e 2016/2017, presso l'IC di Clusone (BG) nell'a.s. 2017/2018.