

Filippo Sala, docente di batteria



Musicista, batterista, compositore

Formazione: batterista, nato nel 1988 a Bergamo, intraprende gli studi musicali e di strumento all'età di dodici anni, con Vittorio Panza e Marco Volpe. Sin da giovane è attivo in ambiti musicali quali il rock (nelle declinazioni più varie, dal classico allo sperimentale), il jazz (contemporaneo e mainstream) e la musica coniugata a altre forme d'arte (ad es. musica e danza). Dopo aver conseguito la maturità scientifica, frequenta il Conservatorio G. Verdi di Milano ottenendo, nel 2013, il Diploma accademico di I livello in musica jazz sotto la guida di Tino Tracanna, direttore del corso di laurea. Negli anni ha partecipato a seminari di perfezionamento musicale quali Umbria Jazz e Siena Jazz. Ha seguito workshop e masterclass di Ralph Alessi, Tom Harrel, Michael Blake, Gavin Harrison, Rakalam Bob Moses, con il quale ha avuto anche modo di prendere lezioni private di batteria. E' stato a Cuba due mesi per studiare i timbales con il maestro José Eladio Amat.

Attività artistiche e collaborazioni: Per dieci anni ha collaborato stabilmente con il Gruppo Percussioni in Movimento Dadadang, con il quale si è esibito in molte città e festival europei tra cui Liverpool, Berlino, Madrid, Bilbao, Lisbona, Stockton, S. Maria de Feira (Porto), Drachten, Tarrega (Barcellona), Varna, Valladolid, Maubeuge, nel sud est asiatico a Goyang (Corea del Sud) e in molte città italiane. In ambito jazzistico è richiesto strumentista ed è membro stabile dei gruppi Double Cut (di Tracanna e Milesi), Clock's Pointer Dance, Francesco Chiapperini "Big Earth Ensemble", Molester Smiles, Massimiliano Milesi 4et, Antonio Vivencio Trio. E' stato membro dell'ormai sciolto Collettivo RES, ricerca euristica del suono. E' co-leader del progetto Clock's Pointer Dance. È co-fondatore dei progetti Time-Lapse con Davide Panza e del gruppo Wet Love Reporter. E' fondatore, direttore artistico e autore delle musiche del gruppo Pulsar Ensemble. Ha collaborato con il pianista cubano Aruan Ortiz, per la sua tournée italiana, suonando anche al programma televisivo "Gazebo", in diretta su Rai 3. Ha lavorato in ambito teatrale con il TTB, il Teatro Tascabile di Bergamo, la compagnia One Thousand Dance per la quale, insieme a Dudu Kouaté, ha composto le musiche di scena.

Insegnamento: Ha inoltre sviluppato esperienze professionali in qualità di insegnante presso l' ITIS di Dalmine (Bg), la Scuola di Musica Vivace di Ponte Ranica (Bg) e il TTB, Teatro Tascabile di Bergamo. Ad oggi svolge l'attività di insegnante di strumento presso l'International School di Bergamo, la scuola di musica "Musicalmenno", la scuola di musica di Nese e privatamente.

Ha suonato, tra le altre, nelle seguenti manifestazioni: GYLAF (Goyang, Corea del Sud, 2017), Roma Jazz Festival (2017), Festas de Lisboa (Lisbona, 2011), International Theatre Festival Varna summer (Varna, 2014), Bergamo Jazz ('14, '16), Sudtirolo Jazz Festival (2012), Clusone Jazz (2012),

Bià Jazz (2014), Piacenza Jazz (Piacenza, 2014), Ah-Um Jazz Festival (Milano, 2014), Nuits de lumieres (Maubeuge, 2012), Festival Organistico Internazionale (Bergamo, 2013), Feria de Artistas Callejeros (Leioa, 2011), Festivalkrant Muziek-en Theater Festival (Drachten, 2011), Novara Jazz ('14,'15), Festival Imaginarius (S. Maria de Feira, 2011), Firatàrrega (Tarrega, 2011), Mostra mercato (Bienna, 2014 e 2015), Clusone Jazz 2015, Jazz(s)Ra (Annecy, 2015), e molte altre...

Discografia:

Come leader: Pulsar Ensemble “OddSquare” (Ritmo&Blu Records, 2018)

• Come co-leader: Clock's Pointer Dance (UR Records, 2017); Wet Love Reporter, “Goose Chase” (Collettivo Res Records, 2015); Time Lapse (Collettivo Res Records, 2014)

• Come strumentista e collaboratore: Tino Tracanna/Massimiliano Milesi Double Cut “Mappe” (Parco della Musica, 2018); Francesco Chiapperini “The Big Earth” (Rudi Records, 2018); Tino Tracanna/Massimiliano Milesi “Double Cut” (UR Records, 2016); Antonio Vivenzio Trio “Canyon” (Auand, 2016); Molester sMiles (M.I.L.K., 2016); Caramè (autoprodotta, 2015); Giro Vago Trio, “Emotus” (Collettivo Res Records, 2014); Zaratan Ensemble, “The organic relation of stone and cloud and flower” (Collettivo Res Records, 2014); Collettivo RES, “Meeting Flows” (Collettivo Res Records, 2014); Francesco Chiapperini, “Max Speed” (Rudi Records, 2014); Collettivo RES, “Alea” (Teriyaki Records, 2013); GiroVago Trio (autoprodotta, 2011); Hot Club Gadje, “In punta di piedi” (autoprodotta, 2010); Sick Flowers (autoprodotta)

Alcune collaborazioni: Rob Mazurek, Aruan Ortiz, Tino Tracanna, Luca Aquino, Giancarlo Tossani, Enrico Merlin, Achille Succi, Giulio Corini, Emanuele Maniscalco, Giacomo Papetti, Massimiliano Milesi, Filippo Monico, Riccardo Luppi, Serena Abrami, Alessandro Quarta, Guido Bombardieri, Claudio Ottaviano, Philippe Lefebvre, Paolo Bacchetta, Beppe Caruso, Fabrizio Puglisi, Alberto Tacchini, Dudu Kouatè, Luca Calabrese, Alberto Mandarini, Gianluca Di Ienno, Daniele Cavallanti, Giovanni Falzone, Gianluca Alberti, Massimo Falascone, l'orchestra di clarinetti del Conservatorio G. Verdi diretta dal M° Serrapiglio, e molti altri.

Ha suonato, tra le altre, nelle seguenti manifestazioni: Festas de Lisboa (Lisbona, 2011), International Theatre Festival Varna summer (Varna, 2014), Bergamo Jazz ('14, '16), Sudtirolo Jazz Festival (2012), Clusone Jazz 2012), Bià Jazz (2014), Piacenza Jazz (Piacenza, 2014), Ah-Um Jazz Festival (Milano, 2014), Nuits de lumieres (Maubeuge, 2012), Festival Organistico Internazionale (Bergamo, 2013), Feria de Artistas Callejeros (Leioa, 2011), Festivalkrant Muziek-en Theater Festival (Drachten, 2011), Novara Jazz ('14,'15), Festival Imaginarius (S. Maria de Feira, 2011), Firatàrrega (Tarrega, 2011), Mostra mercato (Bienna, 2014 e 2015), Clusone Jazz 2015, Jazz(s)Ra (Annecy, 2015), e molte altre...